

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»
(МОУ «СОШ №10»)**

Принято
решением педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждено
Приказом директора
МОУ «СОШ №10»
от «31» августа 2022г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Песня – верный друг твой навсегда»**

Адресат программы: 1 – 9 классы
Уровень освоения: стартовый
Срок реализации: 1 год
Разработчик: Горбачева Е.И.

г. Ухта, Республика Коми, 2022

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы:

Исполнение музыки при помощи певческого голоса — одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию.

Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка — оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий прежде всего преображает себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям. Родившееся на основе внутреннего родства коллективное пение обладает необычайно сильным свойством — образовывать человека как такового. Человека, который может думать, внимать, постигать, поддержать...

Программа «Песня — верный друг твой навсегда» предназначена для детей как младшего, среднего, так и старшего школьного возраста. Такая направленность обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение — это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон).

Подразумевается, что учащиеся на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Содержание программы предусматривает погружение детей в атмосферу рождения первой песни человечества, ее бытования на протяжении всей истории развития цивилизации. Создатели песен (композиторы, поэты, безвестные авторы) представлены как художники, чьи произведения появляются в момент необычайного эмоционального воодушевления, и как творцы, понимающие «что», «для чего» и «зачем» говорят они людям. Программа открывает широкие возможности в плане творческого развития, поскольку ориентирована на открытие природного певческого начала у каждого ребенка (озвучивание своего внутреннего состояния — «пою себя» и «пою природу») и т. д.

Концептуальная идея программы — не лишить ребят «радости эмоциональной наполненности» и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся...» (Д. Кабалевский). Все содержание программы направлено в первую очередь

на то, чтобы в итоге ребенок не мог бы не петь и сказал: «Я запел. Что это значит?» При этом каждый ребенок и образующийся в процессе занятий хоровой коллектив приходит к пению как к естественному моменту в своем становлении, а не как к показателю выученного и отработанного. Не менее важным является и то, что процесс обучения основывается на принципах педагогики искусства, обусловленных интонационно-образной природой музыки, ее связями с жизнью и другими искусствами.

Как известно, применение в обучении детей пению методик специального профессионального образования ведет к разделению на «поющих» и «непоющих». В результате «непоющие» не только навсегда теряют интерес к певческому искусству, но и не имеют ни малейшей возможности реализовать свои творческие духовные потенции в пении, воплотить волнующие их чувства и мысли в звучании собственного голоса. Поэтому принципиально важно создать *каждому* ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе.

Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, прежде всего должен соответствовать возрасту детей. Основой для приобщения детей к певческому искусству является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки массовых жанров. Репертуар составляют произведения, предназначенные как для ознакомления (в исполнении преподавателя), так и для исполнения детьми.

Освоение программы детьми **не требует** обязательного владения нотной грамотой и наличия определенного уровня музыкальных способностей, так как предполагает в первую очередь «свободное слияние многих личностей в одно целое... поющих не „как один человек“, а как много людей, одушевленных общим чувством любви к песне...» (Е. Линева). Такая позиция требует от руководителя особой скрупулезности в выборе репертуара: выявлять, насколько возможно, природные певческие данные каждого ребенка и находить им достойное место в исполняемых произведениях.

Адресат программы: 1 – 9 классы

Вид программы по уровню освоения: стартовый

Объем программы: 34 часов

Срок освоения программы: 1 год (34 недели)

Форма обучения: очная, дистанционная

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 1 час.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, виды занятий – коллективные, индивидуальные.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы: упражнения, вокальные тренинги, концерты (групповые, дифференцированно-групповые, индивидуальные и т. д.).

Цели и задачи Программы:

Цели программы: приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в каждом ребенке «инстинкта песенности», его «второй природы», заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.

Задачи программы:

Обучающие:

знакомство с вокальным искусством;

знакомство с различными видами вокального искусства;

стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах)

обучение детей навыкам вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

обучение некоторым основам нотной грамоты;

обучение детей двигаться под музыку, не бояться сцены, знать культуру поведения на сцене;

Обучение правильному распределению дыхания фраз, исполнению легато, кульминации во фразе;

Обучение исполнению длительности и ритмических рисунков (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Обучение исполнению несложных одноголосных произведений, чистому интонированию;

развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;

формирование и развитие культуры, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;

формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;

развитие образного и логического мышления;

развитие творческого мышления, творческой активности, кругозора, эстетического вкуса, внимания.

Воспитательные:

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям творчеством;

формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
 воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
 воспитание целеустремленности, умения правильно оценивать работу своих товарищей

Содержание программы Учебный (тематический) план

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	«Певческое поле» мира	3	1	2	Исполнение вокализа
2	Рождение песни	4	1	3	Исполнение песни
3	Пение и мы, пение и я	3	1	2	Выполнение упражнений
4	Песня: страницы истории	3	1	2	Выполнение упражнений
5	Дарю песни людям (о тех, кто создает песни)	4	2	2	Выполнение упражнений
6	Мы поем для своих друзей	3	1	2	Выполнение упражнений
7	Мой голос в «певческом поле» мира	4	2	2	Выполнение упражнений
8	Голос «рисует», «танцует», поет...	3	—	3	Выполнение упражнений
9	Наши любимые песни	4	—	4	Выполнение упражнений
10	Песни собирают друзей	3	—	3	Итоговый концерт
Итого		34	9	25	

Содержание учебного (тематического) плана

Содержание программы

Тема 1. «Певческое поле» мира (3 ч.)

Теория: Знакомство с «певческим полем» всего человечества, рассмотрение его во всем разнообразии и уникальности, любование неповторимостью, накопление впечатлений от слышимого. «Певческое поле» мира: песни народные (коллективное творчество многих поколений), авторские («способ исполнения своих стихотворений под аккомпанемент»), массовые (повсеместно распространенные), эстрадные (развлекательная, легкая музыка).

Практика: Исполнение вокализа. Выполнение упражнений.

Тема 2. Рождение песни (4 ч.)

Теория: Первая песня человечества (подражание звукам природы — голосам птиц, животных и пр.), установление контактов на расстоянии (подача сигналов друг другу), магические обряды (взывание к богам и заклинание демонических сил воздуха и воды), совместная деятельность людей (облегчение тяжелой работы, внутренняя потребность выразить накопившиеся чувства симпатии, привязанности, доброжелательства). Появление первой песни на основе близкого, духовного общения, глубокого взаимопонимания, сочувствия и доверия.

Практика: Выполнение вокальных упражнений.

Тема 3. Пение и мы, пение и я (3 ч.)

Теория: Хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства. Хоровая музыка народная и профессиональная, светская и культовая. Хоровое многоголосие, одноголосие, пение а capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.). Сольное пение. «Русская, правдивая, горячая душа звучала в нем, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась...» (фрагмент рассказа И. Тургенева «Певцы»).

Практика: выполнение дыхательных и вокальных упражнений.

Тема 4. Песня: страницы истории (4 ч.)

Теория: Мадригал (в XIV—XVI вв. небольшое музыкальное произведение лирического содержания), кант (русская хоровая песня XVII—XVIII вв.), канцона и канцонетта (вокальное произведение лирического характера, от итал. «песня»), шансон (французская песня), lied (немецкая песня), song (английская песня), романс (вокальное произведение для голоса с инструментом и его жанровые разновидности — баллада, элегия, баркарола и т. д.), вокализ (мелодия без слов).

Практика: выполнение вокальных упражнений.

Тема 5. Дарю песни людям (о тех, кто создает песни) (4 ч.)

Теория: Народное песенное творчество — «песни всех», отражение истории страны и человека (рождение, детство, работа, обряды, праздники, похороны). Основные виды — песня, песенная импровизация, плясовые припевки, эпические сказания.

Композитор — человек, в звуках говорящий нечто очень важное для людей. Музыка для него — «исповедь души, на которой многое накопилось, и которая по существенному свойству своему изливается посредством звуков» (П. Чайковский). Текст песни — «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства. Единство слова и музыки.

Практика: Выполнение вокальных упражнений. Подбор репертуара.

Тема 6. Мы поем для своих друзей (3 ч.)

Теория: Песня как «соединение усердного голоса с душевным умилением», «сила, исходящая от наших голосов, и мысленное учение нашим душам» (Ефросин). Исполнение песни как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

Практика: Выполнение упражнений. Исполнение подобранного репертуара.

Тема 7. Мой голос в «певческом поле» мира (4 ч.)

Теория: Представление о певческом голосе (мой голос ласковый, волшебный, звонкий, легкий, трепетный, нежный, могучий, резкий, равнодушный, тоскливый, угрюмый, громкий и т. п.). Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании голоса («пою природу», «пою себя»). Дом, где «живет» певческий голос (хрустальный дворец, избушка, необитаемый остров и т. п., человеческое сердце).

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 8. Голос «рисует», «танцует», поет... (2 ч.)

Теория: Красочность, многоцветье человеческого голоса (рекомендуется прочесть сказку Е. Пермяка «На все цвета радуги»). Рисование голосом как кистью (от тончайшей кисти до широкой), семь цветов радуги — семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон, полихромия. Звук голоса и жест (выражение внутреннего состояния в пении и движении). Танцевальное движение. «Летающий» голос. Песня как подарок (мои пожелания близким и друзьям). Песня как утешение (мое понимание, поддержка и сочувствие).

Практика: выполнение упражнений. Исполнение песен.

Тема 9. Наши любимые песни (4 ч.)

Теория: Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы. Песни лета. Песни моря. Песни-шутки. Песни-игры. Песни-загадки. Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения.

Практика: Исполнение песен, выполнение упражнений.

Тема 10. Песни собирают друзей (3 ч.)

Практика: Заключительный концерт: «Песня — верный друг твой навсегда».

Планируемые результаты освоения Программы

Обучающийся обладает следующими знаниями и умениями:

Предметные результаты:

- различает произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знает о роли этих искусств в жизни людей;

- проявляет интерес к вокальному искусству, стремится к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владеет некоторыми основами нотной грамоты;
- проявляет навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигается под музыку, не боится сцены, знает культуру поведения на сцене;
- передает характер песни, правильно распределяет дыхание фразы, умеет исполнять легато, делает кульминацию во фразе;
- исполняет длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- исполняет несложные одноголосные произведения, чисто интонирует;
- знает об особенностях национальной песенной культуры;
- имеет представление о выразительных возможностях музыки;
- умеет рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям искусства.

Метапредметные результаты:

- Самостоятельно ставит новые учебные цели и задачи, учитывает условия и средства их достижения.
- Выбирает художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решает вокальные задачи с опорой на знания об интонировании, дыхании, усвоенных способах действий;
- Адекватно воспринимает оценку своего исполнения;
- Осуществляет итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- Вносит необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Личностные результаты:

- вступает в общение, соблюдает правила общения, аргументированно выражает свою точку зрения, умеет слушать другого;
- учитывает позиции других людей в сотрудничестве;
- готов и способен к саморазвитию и личностному самоопределению;
- ориентирован на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способен к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- имеет основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность,

потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Помещение – кабинет дополнительного образования.
2. Оснащение помещения – видеопроектор, смарт-доска, ноутбук, звуковые колонки.
3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования. Образование – высшее, категория I.

Формы аттестации / контроля: в течение учебного года, с целью представления результатов работы, в творческих объединениях проводятся отчетные мероприятия: концерты, мастер-классы. Промежуточная аттестация проводится в виде итогового концерта.

Список литературы

Литература для педагога

1. Алексеева Л.Л. Песня – верный друг твой навсегда: Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время: Учебное издание. – М.: Просвещение, 2007.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.
3. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей / В. А. Багадуров. — М., 1953.
4. Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве // сб. статей / А. Б. Гольденвейзер. — М., 1975.
5. Горюнова Л. В. Говорить языком самого предмета... / Л. В. Горюнова. — М., 1989.
6. Горюнова Л. В. Пение как состояние души // Искусство в школе. — 1994. — № 1.
7. Детский голос. Экспериментальные исследования / под ред. В. Н. Шацкой. — М., 1970.
8. Еремеев А. Ф. Происхождение искусства / А. Ф. Еремеев. — М., 1970.
9. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский; сост. В. И. Викторов. — М., 1981.
10. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
11. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. — М., 1988.
12. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX—XX веков: методическое пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. — М., 1998.
13. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. — М., 1975.
14. Шерстобитов В. Ф. У истоков искусства / В. Ф. Шерстобитов. — М., 1971.

Литература для учащихся

1. Ансамбль «Вдохновение» и группа ПОП-ХОР исполняют песни Валерия Серебрянникова. — М., 1993.
2. Арлен Т. Волшебник страны Оз: Песни из мюзикла «The Wizzard of Oz». — М., 1996.
3. Бойко Р. Песни в стиле музыки разных народов. Слова В. Викторова. — М., 1982.
4. Веселые каникулы (песни, стихи ... — все для проведения каникул) // Молодежная эстрада. — 1999. — № 1, 2.
5. Гершвин Дж. Песни. Аранжировка Ю. Маркина. — М., 1996.

6. Заруба А. Перемена: Детские песни для взрослых / сост. Л. П. Дуганова. — М., 1993.
7. Земляничные поляны. Популярная музыка для вокала, гитары, фортепьяно, баяна // Молодежная эстрада. — 1999. — № 1, 2.
8. Музыкальная шкатулка: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М., 1983.
9. Песни из американских мюзиклов / сост. Е. Стемпневская. — М., 1982.
10. Почемучка: Детские песни Людмилы Лядовой. — М., 2000.
11. Славкин М. Земля — это тоже звезда: Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста / сост. И. В. Калиш. — М., 1999.
12. Струве Г. Школьный корабль: Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора. — М., 1997.
13. Французские песни-игры в сопровождении фортепьяно. — М., 1991
14. Шаинский В. Избранные песни для детей. — М., 1989.
15. И. Песни и романсы из кинофильмов на стихи Булата Окуджавы. — Л., 1988.
16. The Best of Hollywood: Антология песен из американских фильмов. — М., 1996.