

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»
(МОУ «СОШ №10»)**

Принято
решением педагогического совета
от «31» августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждено
Приказом директора
МОУ «СОШ №10»
от «31» августа 2022г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы ИЗО и прикладного искусства»**

Адресат программы: 5 – 9 классы
Уровень освоения: стартовый
Срок реализации: 1 год
Разработчик: Горбачева Е.И.

г. Ухта, Республика Коми, 2022

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы в том, что она является комплексной по набору техник работы с различными материалами, в том числе и природными. Это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому учащемуся открывать для себя мир изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Программа дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Программа направлена на развитие творческих способностей – процесс, который проходит все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Декоративно-прикладное искусство – это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно себе представить жизни человека.

Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в толщу веков; его современные «последователи» – традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием – народное искусство; классика – памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и сохраняющие значение высокого образца; современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений: от малых, камерных форм до значительных, масштабных, от единичных предметов до многопредметных ансамблей, вступающих в синтез с другими предметами, архитектурно-пространственной средой, иными видами пластических искусств.

Новизна программы состоит в возможности процесса обучения с практикой изобразительного искусства и изготовления изделий из разнообразных материалов.

Адресат программы: 5 – 9 классы

Вид программы по уровню освоения: стартовый

Объем программы: 34 часов

Срок освоения программы: 1 год (34 недели)

Форма обучения: очная, дистанционная

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 1 час.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный, виды занятий – коллективные, индивидуальные.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «Основы ИЗО и прикладного искусства»: беседы, лекции, экскурсии, выполнение творческих проектов и практических работ, мастер-классы для сверстников и взрослых.

Цели и задачи Программы:

Цели программы: обучение детей основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей ребенка с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

знакомство с жанрами изобразительного искусства;

знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

обучение детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;

формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;

формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;

развитие образного и логического мышления;

развитие творческого мышления, творческой активности, кругозора, эстетического вкуса, моторики рук, внимания.

Воспитательные:

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;

воспитание бережного отношения к природе;

воспитание целеустремленности, умения правильно оценивать работу своих товарищей

Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Освоение техники изобразительных работ	9	2	7	Выставка
2	Освоение техники оформительских работ	9	2	7	выставка
3	Пластические работы	8	2	6	выставка
4	Практическая работа в общественно-полезном направлении	8	-	8	выставка
	ИТОГО	34	6	28	

Содержание учебного (тематического) плана

Содержание программы

Тема 1. Освоение техники изобразительных работ (9 часов).

Теория: виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства - лессировка, гризайль, алла-прима, по сырому, графика, живопись, аппликация, коллаж, пластилиновая живопись, папье-маше, бумага-пластика, выдувание, батик, витраж и т.д.

Практика: Декоративная работа в материале (батик, витраж, коллаж, керамические рельефы, поделки из мочала, шпагата и т.п.), осуществляемая в групповых и коллективных формах деятельности. Оформление выставки творческих работ.

Тема 2. Освоение техники оформительских работ (9 часов).

Теория: Эстетический вид композиции. Правила оформления паспарту для живописи, специфика графики – контрастность, насыщенность мелкими деталями. Украшение интерьера.

Практика: Оформление работ в паспарту: многофигурные композиции, оформление пейзажа, портрета. Оформление выставки работ.

Тема 3. Пластические работы (9 часов).

Теория: Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. История развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и Купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи. Искусство Жестова. Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жестовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жестовского письма, формирующее букет: замалевок, танежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Практика: Выполнение различных видов пластических работ. Оформление выставки творческих работ.

Тема 4. Практическая работа в общественно-полезном направлении (8 часов).

Практика: Участие в школьных, городских, республиканских конкурсах. Оформление кабинетов. Украшение школьных интерьеров к праздникам. Изготовление праздничных открыток. Изготовление новогодней атрибутики. Выпуск стенгазет определенной

тематики. Организация школьных выставок с детскими работами, посвященные определенной тематике. Оформление выставки творческих работ.

Планируемые результаты освоения Программы

Обучающийся обладает следующими знаниями и умениями:

Предметные результаты:

- различает произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знает о роли этих искусств в жизни людей;
- знает об особенностях национальной художественной культуры;
- имеет представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках;
- умеет рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;
- составляет композиции, узоры;
- создает творческие проекты;
- при выполнении практических работ умеет использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

Метапредметные результаты:

- Самостоятельно ставит новые учебные цели и задачи, учитывает условия и средства их достижения.
- Выбирает художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решает художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиции, усвоенных способах действий;
- Адекватно воспринимает оценку своих работ;
- Осуществляет итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- Вносит необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Личностные результаты:

- вступает в общение, соблюдает правила общения, аргументированно выражает свою точку зрения, умеет слушать другого;
- учитывает позиции других людей в сотрудничестве;
- готов и способен к саморазвитию и личностному самоопределению;

- ориентирован на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способен к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- имеет основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Помещение – кабинет дополнительного образования.
2. Оснащение помещения – видеопроектор, смарт-доска, ноутбук, мольберт.
3. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования. Образование – высшее, категория I.

Формы аттестации / контроля: в течение учебного года, с целью представления результатов работы, в творческих объединениях проводятся отчетные мероприятия: выставки, мастер-классы. Промежуточная аттестация проводится в виде выставки творческих работ.

Список литературы

1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А. Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество, 2000 г.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества, 2005 г
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
9. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.