

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

Принято
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
30 августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МОУ «СОШ № 10»
_Л.Н.Пенкина
30 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

(наименование)

Основное общее образование

(уровень образования)

5-9 классы

(класс)

5-9 лет

(срок реализации)

Разработчики:

Мезенцева Т.В., учитель русского языка и литературы

Дроздова Т.А., учитель русского языка и литературы

Васенева Е.А., учитель русского языка и литературы

Ухта, 2021

Содержание учебного предмета 5 класс

1. Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление; создатели книги-автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

2. Устное народное творчество

Фольклор-коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Сюжет и художественный мир сказки. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота», полное неиссякаемой любви сердце, готовность жертвовать собой — духовные данные Василисы Премудрой. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы Яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

Сказка *«Иван - крестьянский сын и чудо – юдо».* Жанр сказки. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя, младшего среди своих братьев и кажущегося им не готовым к борьбе с врагом родной земли. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гиперболы (развитие представлений). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления).

3. Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

4. Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов.

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

5. Из русской литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов.

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Конкурс на лучшую обработку народной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность —

красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), звукопись, метафора, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи, как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф. И. Тютчев. «**Зима недаром злится...**», «**Как весел грохот летних бурь...**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Весенняя гроза**». **А. Н. Плещеев.** «**Весна**» (отрывок); **И. С. Никитин.** «**Утро**», «**Зимняя ночь в деревне**» (отрывок); **А. Н. Майков.** «**Ласточки**»; **И. З. Суриков.**

«**Зима**» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «**В степи**». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

6. Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие

окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, фантастическое и реальное в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»; **А.Т.Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Алёнушка*»; **Д. Кедрин.** «*Алёнушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

7. Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «*О чём говорят цветы*». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших

жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

8.Выявление уровня литературного развития учащихся

6 класс

1.Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора герою. Способы выражения авторской позиции.

2.Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

3.Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

4.Из литературы XVIII века

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (*развитие понятий*).

5.Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (*развитие представлений*).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. *(Для внеклассного чтения.)*

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии. (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие

композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*». **Е. Баратынский** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*». **А. Толстой** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

6. Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*».

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*». **Д. С. Самойлов** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

7. Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

8. Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

9. Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. *(Для внеклассного чтения.)*

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. *(Для внеклассного чтения.)*

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

1. Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

2. Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

3. Эпос народов мира.

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

(Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. *(Для внеклассного чтения.)*

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

4. Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

5. Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

6. Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»* («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение

родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

«*Вчерашний день, в часу шестом...*» Муза Некрасова – сестра страдающего, угнетённого народа.

«*Несжатая полоса*». Гражданственность лирики.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества)

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

7. Из русской литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина. *(Для внеклассного чтения).*

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). «Челкаш». *(Для внеклассного чтения.)*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое сложение (начальное представление).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б.Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

8.Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

9. Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс

1. Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

2. Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

3. Из древнерусской литературы.

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

4. Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

5. Из литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.

Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружаю щей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе 19 века

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», **М.Ю.Лермонтов.** «Осень», **Ф.И.Тютчев.** «Осенний вечер», «Silentium!», «Умом Россию не понять...». **А.А.Фет.** «Первый ландыш», «Шёпот, робкое дыханье...». **А.Н.Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

6. Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко «История болезни». **Тэффи «Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату». **Б.Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». **А.Фатьянов** «Соловьи». **Л.Ошанин** «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Анненский «Снег». **Д.Мережковский** «Родное» «*Не надо звуков*». **Н.Заболоцкий** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*». **Н.Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп** «*Мне трудно без России...*» (отрывок). **З.Гиппиус** «*Знайте!*», «*Так и есть*». **Дон-Аминадо** «*Бабье лето*», **И.Бунин** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

7.Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

1. Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

2. Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

3. Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

4. Из русской литературы XIX века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор.)

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*Во глубине сибирских руд...*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов

в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский,

Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных

позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Выхожу один я на дорогу*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи-значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор.)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа

5. Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём.

Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

«Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чѣтки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всѣм мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

6. Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)

А. С. Пушкин. *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А. Сурков.** *«Бьѣтся в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

7. Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Сонеты №66 «Измучась всем, я умереть хочу» (пер.Б.Пастернака), **№130 «Её глаза на звёзды не похожи»** (пер.С.Маршака»). Любовь как жизнеутверждающее начало.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Год обучения -1

Класс -5

Всего уроков – 105

ВН ЧТ-10

РР-14

КР- 5

ЭКК-10

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Введение	1	Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному. Строить устный или письменный ответ на вопрос (по группам). Выполнять тестовые задания.
2.	Устное народное творчество	10 (из них ЭКК 3, КР 1, РР 1)	Выразительно читать малые фольклорные жанры и их истолковывать. Выражать личное отношение к прочитанному в процессе чтения (через эмоциональную окраску, интонирование, ритм чтения). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтения актёров.
2.1.	Малые жанры фольклора.		Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Отвечать устно и письменно на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.
2.2.	Русские народные сказки.		Выразительно читать сказки (в том числе по ролям). Уметь строить различные виды пересказов. Различать виды сказок. Уметь давать нравственную оценку героям сказки. Сопоставлять варианты сказок. Устно рассказывать о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Презентация и защита иллюстрации к сказке. Составлять письменного высказывания по одному из проблемных

			вопросов. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
3.	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет».	2	Выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать сюжеты древнерусских летописей. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку поступков героев летописей. Обсуждать произведения изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Уметь давать характеристику героев древнерусской литературы. Составлять словарик незнакомых слов из древнерусских летописей. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
4.	Из литературы XVIII века	2 (из них ВН ЧТ 1)	Уметь искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказывать фрагменты публицистических и научно - популярных текстов. Выразительно читать стихотворения. Уметь искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять таблицу «Роды и жанры литературы». Искать в стихотворении юмористические элементы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
4.1.	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».		
5.	Из литературы XIX века	42 (из них ВНЧТ 5 РР 6 КР 2 ЭКК 4)	
5.1.	Басни (Эзоп, Лафонтен, А.П.Сумароков, И.И. Дмитриев).		Выразительно читать басни разных баснописцев. Устное рецензировать выразительное чтение одноклассников. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Пересказывать фрагменты публицистического текста.

			Подготовка сообщения об одном из баснописцев.
5.2.	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».		<p>Составлять сообщения о баснописце и устно рассказывать о нём.</p> <p>Искать сведения об И.А.Крылове, используя справочную литературу и ресурсы Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительно читать басни (в том числе по ролям и наизусть) и басни собственного сочинения.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять вопросы к басням.</p> <p>Составлять характеристики героев басен.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации и их защищать.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Давать характеристику героям басен.</p> <p>Составлять таблицу «Жанровые особенности басен».</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.3.	В.А.Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок».		<p>Выразительно читать и воспринимать сказки и баллады (чтение, в том числе, наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план произведения (в том числе, цитатного).</p> <p>Составлять характеристики героев и давать их нравственную оценку.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Сопоставлять сюжет и героев народной сказки и сказки Жуковского.</p>
5.4.	А.С.Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», другие сказки.		<p>Искать сведения о поэте, используя справочную литературу и ресурсы Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказывать о поэте.</p> <p>Выразительно читать (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p>

		<p>Выявлять в стихотворении черты лирического послания. Создавать словесный портрет няни. Обсуждать понятие «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Искать незнакомые слова и уметь определять их значение. Пересказывать фрагменты сказки. Выделять этапы развития сюжета. Составлять вопросы к сказке. Устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительную). Составлять устные и письменные характеристики героев. Давать нравственную оценку героям сказки. Устно иллюстрировать события и героев сказок. Обсуждать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные стихотворению, прологу, сказке. Создавать собственные иллюстрации, уметь их презентовать и защищать. Составлять план (в том числе, цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания. Делать сопоставительный анализ литературной и народной сказки. Сопоставлять сказки и анимационный фильм. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создавать письменные высказывания различных жанров. Работать над коллективным проектом.</p>
5.5.	<p>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.</p>	<p>Выразительно читать сказки (в том числе, наизусть и по ролям). Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Воспринимать художественные условности как специфические характеристики искусства. Устно иллюстрировать.</p>

			<p>Обсуждать произведения книжной графики к сказкам. Делать презентации и защищать собственные иллюстрации. Самостоятельно читать сказки П.П.Ершова «Конёк – горбунок», В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».</p>
5.6.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино», «Ашик-Кериб».		<p>Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать стихотворения (в том числе, наизусть) и сказки (в том числе, по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Уметь строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику и нравственную оценку героев. Устно иллюстрировать. Составлять устный рассказ о героях. Создавать презентации и защищать собственные иллюстрации. Письменно отвечать на вопросы.</p>
5.7.	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».		<p>Искать под руководством учителя сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать (в том числе, по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Находить реальные и фантастические элементы, определять их роль.</p>

			<p>Давать характеристику героям повестей (в том числе, сравнительную). Давать нравственную оценку героям. Составлять план и анализировать эпизоды по плану. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять повести с народными сказками. Работать со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Устно иллюстрировать. Составлять презентации и защищать собственные иллюстрации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>
5.8.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...»(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «Крестьянские дети». «На Волге»		<p>Искать сведения о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о поэте. Воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе, наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с использованием справочной литературы. Составлять таблицу «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Сопоставлять стихотворение «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно иллюстрировать. Делать презентации и защищать собственные иллюстрации.</p>
5.9.	И.С.Тургенев. «Муму».		<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>

			<p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать повести (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Строить различные виды пересказов (выборочной истории одного из героев).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план (в том числе, цитатный).</p> <p>Уметь составлять сравнительную характеристику героев.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Письменно отвечать на один из проблемных вопросов.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.10.	А.А.Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина», «Задрожали листья, облетая...»		<p>Выразительно читать (в том числе наизусть).</p> <p>Анализировать стихотворения.</p>
5.11.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».		<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе, сравнительную).</p> <p>Давать нравственную оценку героев рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>

			<p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно иллюстрировать. Обсуждать произведения книжной графики. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Отвечать на проблемный вопрос, выполнять тестовые задания.</p>
5.12.	А.П.Чехов. «Хирургия» и другие рассказы.		<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Строить устный рассказ о писателе. Выразительно читать рассказы (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять характеристики и давать нравственную оценку героев. Составлять план (цитатный план). Выделять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры из рассказа, иллюстрирующие понятия «речевая характеристика», «юмор». Устно иллюстрировать. Обсуждать произведения книжной графики. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Самостоятельно читать ранние рассказы А.П.Чехова</p>

5.13.	Русские поэты XIX века о родине и родной природе Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).		Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) и их анализировать по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Устно рассказывать о стихотворении по плану анализа лирики. Письменно анализировать стихотворения по вопросам учителя. Аргументировать свое мнение с помощью цитат. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устно иллюстрировать. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
6.	Из литературы XX века	29 (из них ВН ЧТЗ РР2 КР1 ЭККЗ)	
6.1.	И.А.Бунин. «Косцы», «Подснежник».	2	Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительно читать. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно иллюстрировать. Составлять рассказ по одной из репродукций картин, созвучных рассказу.
6.2.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе».		Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.

			<p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Нравственная оценка героев повести.</p> <p>Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.</p> <p>Письменная сравнительная характеристика героев повести.</p> <p>Выявление элементов композиции повести.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Работать с таблицей «Портретные характеристики героев».</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
6.3.	С.А.Есенин («Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»).		<p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p>
6.4.	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка».		<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Рассказ о героях и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ эпизода произведения.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

			<p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
6.5.	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».		<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять черты фольклорной традиции в сказке. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.</p>
6.6.	С. Я. Маршак. Сказки для детей, «Двенадцать месяцев».		<p>Самостоятельно читать сказки С.М.Маршака. Выразительно читать сказки писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять черты фольклорной традиции в пьесе - сказке, определять художественные функции фольклорных образов. Составлять план сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Давать нравственную оценку героям пьесы-сказки. Определять родовые особенности драмы, жанровые особенности пьесы-сказки. Составлять план (цитатный план) самостоятельного письменного высказывания. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно иллюстрировать. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>

6.7.	А. П. Платонов. «Никита».		<p>Выразительно читать рассказ, пересказывать его фрагменты. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев и давать их нравственную оценку. Уметь составлять письменную характеристику героя (с использованием цитирования). Подбирать материалы и цитаты, аргументировать свое мнение. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>
6.8.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».		<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, пересказывать его фрагменты. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и письменную характеристику героя (с использованием цитирования). Давать нравственную оценку герою рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно иллюстрировать. Составлять рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Обсуждать произведения книжной графики к рассказу. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Составлять план (в том числе цитатный) самостоятельного письменного высказывания. Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
6.9.	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно анализировать стихотворения. Устно иллюстрировать. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Обсуждать репродукцию картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут».</p>

6.10.	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».		<p>Рассказывать о поэте и его фронтовой биографии. Готовить сообщение о героях Брестской крепости». Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно анализировать стихотворения. Устно иллюстрировать. Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p>
6.11.	Русские поэты XX века о родине и родной природе (И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»).		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устно и письменно анализировать стихотворения. Устно иллюстрировать. Делать презентации и защищать свои иллюстрации к стихотворениям. Сопоставлять стихотворения с живописным полотном (В.М.Васнецов «Алёнушка»).</p>
6.12.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».		<p>Выразительно читать рассказы, пересказывать их фрагменты. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Строить различные виды пересказов (в том числе от лица одного из героев). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно иллюстрировать. Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p>
6.13.	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит».		<p>Составлять презентации и защищать собственные иллюстрации к юмористическим рассказам.</p>

			<p>Читать и обсуждать статьи учебника о Ю. Ч. Киме.</p> <p>Прослушивать звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и устно ее рецензировать.</p> <p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Строить устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно иллюстрировать. Уметь инсценировать песни.</p> <p>Прослушивать и обсуждать звукозаписи песен Ю. Кима.</p>
7.	Из зарубежной литературы	15 (из них ВН ЧТ1 РР3)	
7.1.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».		<p>Искать сведения о зарубежном писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать произведение (в том числе по ролям и наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно иллюстрировать.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p> <p>Составлять план письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и давать их характеристику по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Составлять речевую характеристику персонажей.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять план и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Составлять план (цитатный план) письменного высказывания.</p> <p>Обсуждать фрагменты мультфильма «Вересковый мёд».</p>
7.2.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».		<p>Искать сведения о зарубежном писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать произведение.</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p>

			<p>Озаглавливать фрагменты романа.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно иллюстрировать.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать материалы для рассказа о Робинзоне.</p> <p>Составлять план и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Составлять план (цитатный план) письменного высказывания.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «робинзонада».</p> <p>Уметь составлять рассказы о героях других «робинзонад».</p>
7.3.	Х.К. Андерсен. «Снежная королева», Сказки.		<p>Сообщение о сказочнике с показом изображений мест, где он жил.</p> <p>Обсуждать статью учебника об Андерсене.</p> <p>Выразительно читать произведение (в том числе по ролям).</p> <p>Пересказывать и инсценировать фрагменты (по группам).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Уметь выборочно пересказывать отдельные эпизоды сказки.</p> <p>Устно иллюстрировать.</p> <p>Сопоставлять героев сказки.</p> <p>Обсуждать иллюстрации разных художников и сопоставлять их.</p> <p>Составлять план характеристики Герды.</p> <p>Рассказывать о героине (с использованием цитирования).</p> <p>Самостоятельно читать волшебные сказки Х.К.Андерсена.</p> <p>Составлять вопросы для викторины.</p> <p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
7.4.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера».		<p>Составлять рассказ о писателе с показом изображений мест, где он жил.</p> <p>Выразительно читать произведение (в том числе по ролям).</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно иллюстрировать.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Прослушивать звукозаписи диалогов Тома и Гека.</p>

			<p>Составлять план письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
7.5.	Джек Лондон. «Сказание о Кише».		<p>Составлять рассказ о писателе с показом изображений мест, где он жил.</p> <p>Составлять план и пересказывать статью учебника.</p> <p>Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Пересказывать ключевые фрагменты (по группам).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно иллюстрировать.</p> <p>Составлять план характеристики героя и рассказ о герое.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
8.	Выявление уровня литературного развития учащихся	4 (из них КР1 РР2)	<p>Уметь применять читательские и исследовательские навыки, приобретенные в 5-м классе.</p> <p>Составлять письменный рассказ о произведениях и героях.</p> <p>Иллюстрировать примерами изученные литературоведческие термины.</p> <p>Выполнять тестовые задания.</p> <p>Участвовать в игровых видах деятельности.</p> <p>Уметь защищать индивидуальный учебный проект.</p>

Год обучения – 2
Класс – 6

Всего уроков – 105

Вн.Чт.- 12

РР-11

К.р.- 5

ЭКК- 10

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности учащихся
1.	Введение	1	Выразительно читать, уметь давать эмоциональный отклик и выражать личное отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Знать характеристику форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решать тесты.
2.	Устное народное творчество	4 (из них Вн ЧТ 1, РР 1, ЭКК)	Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.
2.1	Обрядовый фольклор.		Выразительно читать (или исполнять) обрядовые песни. Использовать пословицы, поговорки и загадки в устных и письменных высказываниях.
2.2	Пословицы и поговорки. Загадки.		Составлять план письменного высказывания. Строить устный монологический ответ по плану. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах .
3.	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».	1	Выразительно читать произведения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Давать характеристику героям древнерусской литературы. Устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).

			Участвовать в коллективном диалоге. Подбирать цитаты по заданной теме.
4.	Из литературы XVIII века И. И. Дмитриев. «Муха».	1	Выразительно читать басни. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Давать характеристику героям басни. Формулировать вопросы к тексту. Устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов.
5.	Из литературы XIX века	49 (из них Вн.Чт.5, РР 5, КР 2, ЭКК 2)	
5.1	И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни.		Выразительно читать басни. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Давать характеристику героям басни. Формулировать вопросы к тексту. Устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов.
5.2	А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения. «Барышня-крестьянка». «Дубровский».		Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в стихотворениях их жанровые особенности. Составлять плана анализа стихотворения. Устно и письменно анализировать стихотворения. Выразительно читать фрагменты прозы (в том числе по ролям). Искать незнакомые слова и объяснять их с помощью словарей и

		<p>справочной литературы.</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p> <p>Анализировать сюжетно-композиционные особенности прозаических произведений.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять сравнительные характеристики героев.</p> <p>Составлять план анализа эпизода.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Подбирать цитаты из текста повестей по заданной теме.</p> <p>Устно иллюстрировать.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждать киноверсии повестей.</p> <p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.3	М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы».	<p>Искать материалы по биографии и творчеству поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказывать о поэте.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Различать образы лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественные функции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устно и письменно анализировать стихотворения.</p> <p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

5.4	И.С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»		<p>Выразительно читать фрагменты текста (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять устные и письменные характеристики героя или групповые характеристики героев. Давать нравственную оценку поступкам героев. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать произведения книжной графики и живописные полотна. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах.</p>
5.5	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...».		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёрами романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно анализировать стихотворения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбирать цитаты из стихотворений по заданной теме. Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на вопрос проблемного характера. Выполнять тестовую проверку знаний по теории литературы.</p>
5.6	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёрами романсов на стихи поэтов.</p>

5.7	Н. А. Некрасов. «Железная дорога».		<p>Читать и обсуждать статью учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Готовить сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Читать и обсуждать сведения учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова.</p> <p>Выразительно читать (в том числе наизусть) стихотворения поэта, изученные ранее. Выразительно читать стихотворение «Железная дорога» (по частям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать формы выражения авторской позиции. Обсуждать иллюстраций учебника.</p> <p>Подбирать цитатные примеры к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».</p> <p>Выразительно читать стихотворение (фрагмент) наизусть. Письменно отвечать на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»</p> <p>Письменно пересказывать содержание текста. Письменно отвечать на один из проблемных вопросов.</p> <p>Выполнять тестовую проверку знаний по теории литературы.</p>
5.8	Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения).		<p>Читать сказ «Левша».</p> <p>Искать материалы по биографии и творчеству писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать сказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять устную и письменную характеристики героев.</p> <p>Давать нравственную оценку героям сказа.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Уметь давать жанровую характеристику сказа.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>

			<p>Составлять план (цитатный план) письменного высказывания.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос сопоставительного характера.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p> <p>Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.9	А.П.Чехов.«Толстый и тонкий». «Пересолил», «Лошадиная фамилия» (для внеклассного чтения).		<p>Искать материалы по биографии и творчеству писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Воспринимать тексты рассказов и их выразительное чтение (в том числе по ролям).</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять устную и письменную характеристики героев и давать их нравственную оценку.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказах.</p> <p>Работать со словарями и справочной литературой.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах.</p>

5.10	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...».		Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно анализировать стихотворения. Прослушивать и обсуждать романсы на стихи русских поэтов. Устно рецензировать исполнение романсов актёрами. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Составлять план письменного высказывания. Обсуждать пейзажные картины русских художников и пейзажные полотна, созвучные стихам и романсам. Письменно отвечать на проблемный вопрос сопоставительного плана. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
6.	Из литературы XX века	26 (из них ВН ЧТ 3, РР 3, КР 1, ЭКК 2)	
6.1	А. И. Куприн. «Чудесный доктор».		Искать материалы по биографии и творчеству писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику идейно-эмоциональному содержанию рассказа, нравственную оценку героям. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план устного и письменного высказывания.
6.2	А. С. Грин. «Алые паруса».		Искать материалы по биографии и творчеству писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о писателе.

6.3	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле», «Корова» (для внеклассного чтения)	<p>Выразительно читать повесть (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Строить различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Устно и письменно характеризовать героев и давать им нравственную оценку. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать произведения книжной графики. Делать презентации и защищать свои иллюстрации. Читать и обсуждать статью учебника «Андрей Платонович Платонов». Составлять план статьи. Готовить сообщения о биографии и творчестве писателя. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Давать характеристику героям рассказа и их нравственную оценку. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать произведения книжной графики. Осуществлять поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Создать письменный монолог Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создать собственные иллюстрации и подготовить их к защите. Читать рассказы Платонова (по выбору)</p>
6.4	<p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p>	<p>Устно рассказывать о поэтах-фронтовиках. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p>

			<p>Различать образы лирического героя и автора.</p> <p>Выявлять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p>
6.5	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».		<p>Искать материалы по биографии и творчеству писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Давать характеристику героям рассказа и их нравственную оценку.</p> <p>Составлять планы речевых характеристик героев.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>
6.6	В. Г. Распутин. «Уроки французского».		<p>Искать материалы по биографии и творчеству писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Составлять план характеристики героев.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев (в том числе делать сравнительную характеристику).</p> <p>Устно и письменно анализировать эпизоды.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
6.7	В. М. Шукшин. «Критики» и другие рассказы: «Чудик», «Срезал» (для внеклассного чтения)		<p>Искать материалы по биографии и творчеству писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>

		<p>Читать и обсуждать статью учебника «Василий Макарович Шукшин» и составить ее план.</p> <p>Приготовить сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.</p> <p>Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев и давать им нравственную оценку.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждать иллюстрации учебника.</p> <p>Практическая работа. Подобрать цитаты по теме: «Странность и привлекательность главного героя рассказа».</p> <p>Самостоятельная работа. Читать и подготовить пересказ рассказа «Чудик» от лица одного из героев.</p>
6.8	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	<p>Искать материалы по биографии и творчеству писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации.</p> <p>Дать самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера

			особенно привлекательны?
6.9	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».		<p>Читать и обсуждать статью учебника о стихах Блока.</p> <p>Подготовить краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план и делать сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Уметь давать характеристику их ритмико-метрических особенностей.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно - выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и уметь определять их художественной функции.</p> <p>Подбирать цитаты, иллюстрирующие средства создания поэтических образов и характеризующие их ритмико-метрические особенности.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть.</p> <p>Сделать письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Создать собственные иллюстрации к стихотворениям Блока</p>
7.	Из литературы народов России	2 (из них ЭКК1)	
7.1	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».		<p>Подбирать материалы по биографии и творчеству поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Делать презентации и защищать свои иллюстрации к стихотворениям.</p>
8.	Из зарубежной литературы	17 (из них ,ВН ЧТ 3, ЭКК 1)	

8.1	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе».		Искать материалы по биографии и творчеству писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительно читать фрагменты произведений. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Строить различные виды пересказов. Делать сопоставительный анализ произведений. Осуществлять поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.
8.2	Гомер.«Илиада»,«Одиссея» (фрагменты).		Осуществлять поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использовать знания об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.
8.3 8.4	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Ф. Шиллер «Перчатка».		Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
8.5	П. Мериме. «Маттео Фальконе».		Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.
8.6	А.деСент-Экзюпери. «Маленький принц» (для внеклассного чтения)		Устно и письменно характеризовать героев. Работать со словарём литературоведческих терминов. Делать презентации и защищать свои иллюстрации к произведению. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом Составлять план собственного высказывания. Подбирать цитаты и аргументировать их целесообразность для доказательства своих мыслей. Письменно ответить на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнять тестовые задания. Проект. Подготовить литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»
9.	Выявление уровня литературного развития учащихся	4 (из них РР2, КР2, ЭКК1)	Уметь применять читательские и исследовательские навыки, приобретенные в 6-м классе.

Год обучения – 3

Класс – 7

Всего уроков -70

ВН ЧТ -11

РР – 4

КР-4

ЭКК- 7

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности учащихся
1.	Введение	1	Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
2.	Устное народное творчество Былины. «Вольга и Мику-ла Селянинович», «Илья Муромец и Соловей - разбойник», «Садко». «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	6 (из них ВН ЧТ 2,ЭКК2)	Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительно читать предания, пословицы и поговорки, фрагменты эпоса народов мира. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Строить различные виды пересказов. Выявлять элементы сюжета в фольклоре. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Осуществлять самостоятельный поиск материалов о преданиях, былинах в справочной литературе. Устно и письменно характеризовать (в том числе сравнительно) героев героического эпоса народов мира. Давать нравственную оценку персонажам героического эпоса. Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать произведения книжной графики к эпическим песням народов мира. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

3.	Из древнерусской литературы	2(1КР)	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Участвовать в коллективном диалоге. Выразительно читать фрагменты из произведений древнерусской литературы, выражать личное отношение к прочитанному. Формулировать вопросы по тексту произведений. Устно или письменно отвечать на вопрос. Составлять план устного и письменного высказывания.</p>
3.1	«Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам») «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).		<p>Устно или письменно отвечать на проблемные вопросы. Характеризовать героев древнерусской литературы. Обсуждать произведения книжной графики. Выявлять темы, образы и приёмы изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
3.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
4.	Из русской литературы XVIII века	2	
4.1	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).		<p>Характеризовать основные признаки классицизма и его жанровой системы. Определять тематику произведений классицизма. Выразительно читать оду. Характеризовать основные положения теории М.В.Ломоносова о «трех штилях». Характеризовать основные структурно-образные элементы оды. Находить незнакомые слова и определять их значение. Выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).</p>
4.2	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».		<p>Составлять устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать поэзию XVIII века. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулировать вопросы по тексту произведений. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять характерные для русской поэзии XVIII века темы, образы и</p>

			приёмы изображения человека.
5.	Из русской литературы XIX века	27 (их них РРЗ, ВН ЧТЗ,1КР,1ЭКК)	
5.1	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».		<p>Устно рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов.</p> <p>Выразительно читать фрагмент поэмы «Полтава» и ранее изученные произведения Пушкина (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Обсуждать репродукции портретов поэта, изображения памятников Пушкину.</p> <p>Обсуждать мозаичные картины Ломоносова «Полтавская баталия».</p> <p>Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).</p> <p>Составить план сравнительной характеристики полководцев.</p> <p>Выразительно читать фрагмент поэмы.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Выразительно читать балладу.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать устную и письменную характеристику героев.</p> <p>Нравственная оценка их поступков.</p> <p>Выявить особенности композиции баллады.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к балладе.</p> <p>Составлять план сравнительной характеристики Олега и волхва.</p> <p>Составлять устный и письменный рассказы о летописце Пимене.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к трагедии.</p> <p>Подбирать цитаты из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя».</p> <p>Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать устную характеристику Самсона Вырина.</p>

			<p>Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создать собственные иллюстрации и подготовиться к их презентации и защите. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Анализировать эпизоды «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца».</p>
5.2	<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p>		<p>Составлять план сообщения о поэте. Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять цитатную таблицу «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича». Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом Составлять план устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устно и письменно высказываться по плану. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно и письменно анализировать эпизоды. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p>
5.3	<p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p>	3	<p>Готовить устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Строить различные виды пересказов. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризовать героев (в том числе сравнительно).</p>

			<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в повести.</p> <p>Составлять план анализа эпизода.</p> <p>Анализировать фрагменты эпического произведения.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.4	И.С.Тургенев. «Бирюк». «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		<p>Составлять устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать рассказы и стихотворения в прозе.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев.</p> <p>Давать нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведениях.</p> <p>Составлять план для анализа эпизода.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений в прозе.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.5	Н.А.Некрасов. «Русские женщины». «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения)		<p>Составлять тезисы статей.</p> <p>Устно рассказывать о поэте.</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием</p>

		<p>цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героиню.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к поэме.</p> <p>Составлять план и устно анализировать эпизод: «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».</p> <p>Подготовиться к инсценированию и анализу эпизода.</p> <p>Выразительно читать стихотворение наизусть (фрагмент).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Характеризовать и давать нравственную оценку героям поэмы.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсудить иллюстрации к стихотворению.</p>
5.6	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	<p>Устно рассказывать о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем.</p> <p>Выразительно читать исторические баллады.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявить особенности языка баллад.</p> <p>Уметь находить в балладах эпитеты и сравнения и определять их смысловую роль.</p> <p>Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента баллады.</p>
5.7	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения).	<p>Выразительно читать сказки.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать устную и письменную характеристику героев.</p> <p>Характеризовать и давать нравственную оценку героям.</p>

			<p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Давать нравственную оценку героям сказки.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Подбирать цитаты примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Создать собственные иллюстрации и подготовить их презентации и защите.</p>
5.8	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).		<p>Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты повести.</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план анализа эпизода.</p> <p>Анализировать фрагменты эпического произведения.</p> <p>Составлять план и письменную характеристику героев.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «автобиографическое произведение».</p>
5.9	А. П. Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения).		<p>Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать рассказы.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p>

			<p>Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризовать героев. Нравственно оценивать героев рассказов. Подбирать материал и цитаты на заданную тему. Составлять цитатную таблицу «Речевые характеристики героев рассказа». Найти цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «комическое». Обсуждать произведения книжной графики. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира».</p>
5.10	«Край ты мой, родимый край...». В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»		<p>Выразительно читать стихотворения. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и письменный анализ стихотворения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>
6.	Из русской литературы XX века	24 (из них РР1, ВН ЧТ4 КР1, ЗЭКК)	
6.1	И. А. Бунин. «Цифры». «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения)		<p>Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказов (в том числе по ролям). Строить различные виды пересказов. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризовать героев. Обсуждать произведения книжной графики. Выявлять авторское отношение к героям рассказов. Обсуждать иллюстрации к рассказам.</p>
6.2	М. Горький. «Детство» (главы). «Старуха Изергиль» («Легенда о		<p>Выразительно читать фрагменты повести. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников,</p>

	Данко»).		<p>исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев.</p> <p>Письменно характеризовать одного из героев.</p> <p>Подготовить художественный пересказ одного из эпизодов.</p> <p>Читать по ролям и инсценировать фрагменты повести.</p> <p>Выявлять элементы сюжета и композиции.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к повести.</p> <p>Составлять плана анализа эпизода.</p> <p>Выразительно читать легенду.</p> <p>Характеризовать особенности русского романтизма (на уровне образа романтического героя).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение иллюстрации к легенде.</p> <p>Подбирать цитаты примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение».</p> <p>Составлять план характеристики Данко.</p>
6.3	Л. Н. Андреев. «Кусака».		<p>Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев.</p> <p>Нравственно оценивать героев рассказа.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
6.4	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».		<p>Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников,</p>

			<p>исполнение актёров. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать стихотворения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворении. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>
6.5	А. П. Платонов. «Юшка». «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения).		<p>Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Строить различные виды пересказов. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и письменную характеристику героя. Обсуждать произведения книжной графики. Составлять план и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
6.6	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».</p>
6.7	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».		<p>Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с</p>

			<p>использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».</p>
6.8	<p>На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения)</p>		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью».</p> <p>Составлять вопросы для интервью с участником Великой Отечественной войны.</p>
6.9	<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».</p>		<p>Составлять устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять план и письменную характеристику героев (в том числе сравнительную).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов</p>
6.10	<p>Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».</p>		<p>Составлять устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Строить различные виды пересказов.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственно оценивать героев рассказов.</p>

			<p>Составлять план характеристики героя. Делать комплексный анализ рассказа. Письменно отвечать на один из вопросов.</p>
6.11	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».		<p>Составлять устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа (по ролям). Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять сравнительную характеристику героев. Обсуждать иллюстрации к рассказу. Нравственно оценивать героев рассказа. Составлять план характеристики героя. Делать комплексный анализ рассказа.</p>
6.12	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).		<p>Составлять устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать фрагменты публицистической прозы. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
6.13.	<p>Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения)</p>		<p>Составлять устные рассказы о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать рассказы (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявить элементы сюжета и композиции рассказов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>

			Обсуждать произведения книжной графики.
6.14.	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.		Составлять устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно и письменно анализировать стихотворения. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
6.15	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».		Составлять устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно отвечать на проблемный вопрос.
7.	Из литературы народов России	1(1ЭКК)	
7.1	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»(из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».		Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявить нравственную проблематику стихотворений. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова.

			Составлять цитатную таблицу. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
8.	Из зарубежной литературы	7 (их них ВН ЧТ 2, КР 1)	
8.1	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения).		Составлять устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявить черты фольклорной традиции в стихотворении, определить художественные функции фольклорных мотивов, образов.
8.2	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».		Составлять устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворение. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение».
8.3	Японские хокку (трёхстишия).		Составлять устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительно читать хокку. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Сопоставлять переводы хокку и подбирать иллюстрации к ним.
8.4	О. Генри. «Дары волхвов».		Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Инсценировать фрагмент рассказа.

			<p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к рассказу.</p>
8.5	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».		<p>Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».</p>
8.6	Детективная литература (урок внеклассного чтения)		<p>Составлять устное сообщение о мастерах детективного жанра.</p> <p>Выразительно читать по ролям или инсценировать фрагменты детективных произведений.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 7 классе.</p> <p>Выразительно читать (в том числе наизусть), пересказывать, строить монологические ответы.</p> <p>Составлять план и текст собственного высказывания.</p> <p>Иллюстрировать изученные литературоведческие термины.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>

Год обучения – 4

Класс – 8

Всего уроков -70

ВН ЧТ - 9

РР – 8

КР-5

ЭКК-7

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности учащихся
1.	Введение	1	Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решать тесты.
2.	Устное народное творчество	2 (2ЭКК)	
2.	Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».		Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Воспринимать тексты народных песен, частушек, преданий и их выразительно читать (исполнять). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов.
3.	Из древнерусской литературы.	2(1Вн.Чт.)	
3.1	«Житие Александра Невского» (фрагменты).		Выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения.

			<p>Устно или письменно отвечать на вопросы по тексту произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику героям литературы XVII века и их нравственную оценку.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>
3.2	«Шемякин суд».		<p>Выразительно читать фрагменты сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Обсуждать древнерусские иллюстрации.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы по тексту произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику герою сатирической повести.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».</p> <p>Самостоятельно пересказывать фрагмент повести по сюжету, изображённому на иллюстрации.</p>
4.	Из литературы XVIII века	3 (из них РР1)	
4.1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль».		<p>Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты комедии (по ролям).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять таблицу «Основные правила классицизма в драме».</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Письменно анализировать эпизоды комедии.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».</p> <p>Выявлять в комедии характерные для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p>

			<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план и создавать письменный ответ на один из проблемных вопросов. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.	Из литературы XIX века	36 (из них РР4, ВН ЧТ4, КР3, ЭКК2)	
5.1	И. А. Крылов. «Обоз»		<p>Устно рассказывать о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать басни (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту басни. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Давать характеристику сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составлять план басни (в том числе цитатный). Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.2	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».		<p>Устно рассказывать о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать думы (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «дума».</p>
5.3	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)		<p>Устно рассказывать о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием</p>

<p>(урок внеклассного чтения). «Капитанская дочка». «19 октября», «Гуча». «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения).</p>	<p>справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал по биографии и творчеству поэта. Выразительно читать стихотворения, фрагменты прозы (в том числе наизусть, по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Рассказать об истории создания романа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведений. Строить различные виды пересказов. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толковать эпиграфы к главам романа. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «историзм», «реализм», «роман». Выявлять в романе характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план характеристики героя. Анализировать эпизод «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Устно и письменно характеризовать отдельного персонажа и анализировать средства создания его образа. Самостоятельно выборочно пересказывать эпизоды, связанные со Швабриным и Савельичем. Составлять сравнительные характеристики героев и произведений. Составлять цитатную таблицу «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина». Устно составлять характеристику героинь романа. Анализировать эпизод «Гибель капитана Миронова», Составлять плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения.</p>
---	--

			<p>Письменно анализировать стихотворения или уметь делать сопоставительный анализ стихотворений; анализировать эпизоды романа «Капитанская дочка»; отвечать на проблемный вопрос. Выполнять тестовые задания.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.4	М.Ю.Лермонтов «Мцыри».		<p>Устно рассказывать о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета,</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал по биографии и творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать характеристику сюжету поэмы, её тематике, проблематике, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «романтическая поэма».</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять плана характеристики героя.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героя и средства создания его образа.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к поэме.</p> <p>Анализировать эпизоды поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.</p> <p>Составлять план характеристики образа Мцыри.</p> <p>Анализировать портрет Мцыри, кавказский пейзаж и речевые особенности героя.</p> <p>Составлять план письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Читать статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставлять позиции критиков.</p> <p>Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>

			<p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.5	Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Шинель».		<p>Устно рассказывать о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал по биографии и творчеству писателя.</p> <p>Выразительно читать фрагменты комедии, повести.</p> <p>Устное рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «комедия».</p> <p>Пересказывать эпизоды, связанные с образами чиновников.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет пьесы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «сатира» и «юмор».</p> <p>Составлять план (в том числе цитатный) характеристики чиновников, устно и письменно рассказывать о чиновниках по плану.</p> <p>Составлять план групповой характеристики героев.</p> <p>Пересказывать эпизоды, связанные с образом Хлестакова.</p> <p>Письменно отвечать на один из проблемных вопросов.</p> <p>Анализировать эпизоды «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета комедии.</p> <p>Анализировать эпизод «Последний монолог городничего» и немой сцены.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>

			<p>Выявлять характерные для повести первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Составлять план (в том числе цитатный) характеристики Башмачкина.</p> <p>Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического произведения, примеры, иллюстрирующие понятия «символ» и «фантастический реализм».</p> <p>Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.6	И. С. Тургенев. «Певцы» (урок внеклассного чтения).		<p>Устно рассказывать о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал по биографии и творчеству писателя.</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять плана (в том числе цитатный) характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Устно и письменно характеризовать героев и средств создания их образов.</p> <p>Подбирать цитаты из текста по заданной теме.</p> <p>Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>
5.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).		<p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику тематике, проблематике, идейно-</p>

			<p>эмоциональному содержанию фрагмента романа. Составлять план сообщения о средствах создания комического в романе. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>
5.8	Н. С. Лесков. «Старый гений».		<p>Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Устно характеризовать героев и средства создания их образов. Давать характеристику тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию рассказа. Уметь делать различные виды пересказов. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждать иллюстрации к рассказу. Составлять план сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p>
5.9	Л. Н. Толстой. «После бала».		<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать рассказ. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно характеризовать героев и средства создания их образов.</p>

			<p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к рассказу.</p> <p>Составлять план сообщения об особенностях композиции рассказа и цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
5.10	<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</p> <p>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»</p>		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения, делать его письменный анализ по плану.</p> <p>Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах.</p>
5.11	<p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения).</p>		<p>Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал по биографии и творчеству А. П. Чехова.</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию рассказа.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «психологизм».</p> <p>Составлять таблицу «Психологизм рассказа Чехова «О любви».</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?».</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О</p>

			любви».
6.	Из русской литературы XX века	21 (из них РРЗ, ВН ЧТ 2, КР 2, ЭЖК2)	
6.1	И. А. Бунин. «Кавказ».		<p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно и письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию рассказа.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Устно и письменно характеризовать героя рассказа.</p> <p>Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>
6.2	А. И. Куприн. «Куст сирени».		<p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно и письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию рассказа.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к рассказу.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «сюжет» и «фабула».</p> <p>Устно и письменно характеризовать героя рассказа.</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Подготовиться к диспуту.</p> <p>Подготовиться к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века.</p>

6.3	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия».		<p>Устно рассказать о поэте и истории создания стихотворений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Письменно анализировать стихотворения.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «лирический цикл».</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>
6.4	С. А. Есенин. «Пугачёв».		<p>Устно рассказать о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «драматическая поэма».</p> <p>Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Составлять таблицу «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе».</p>
6.5	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»		<p>Составлять тезисы статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв».</p> <p>Устно рассказывать о писателе.</p> <p>Выразительно читать рассказ.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p>

			Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план отзыва на рассказ Шмелёва.
6.6	М. А. Осоргин. «Пенсне».		Составлять тезисы статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устно рассказывать о писателе и истории создания рассказа. Выразительно читать рассказ. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Воспринимать художественные условности как специфическую характеристику искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Давать характеристику сюжету и героям рассказа, его идейно-эмоциональному содержанию.
6.7	Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» (урок внеклассного чтения) и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).		Устно рассказывать о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения. Применять различные виды пересказов. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос по тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Подбирать цитаты из текста по заданной теме. Давать характеристику сюжету и героям рассказа, его идейно-эмоциональному содержанию. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
6.8	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».		Устно рассказывать о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение

			<p>актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос по тексту.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжету и героям поэмы, ее идейно-эмоциональному содержанию.</p> <p>Подбирать примеры на тему «Картины войны в поэме».</p> <p>Составлять план (в том числе цитатный) характеристики героя.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к поэме.</p> <p>Письменно характеризовать героя.</p> <p>Подготовить сообщение об особенностях композиции поэмы.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Подбирать цитаты из текста по заданной теме.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».</p>
6.9	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги».</p>		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), прослушивать и исполнять песни.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять письменный отзыв о стихотворении, о песне.</p> <p>Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературных викторинах и др.</p> <p>Составлять электронную презентацию или литературно-музыкальную композицию «Стихи и песни, приблизившие Победу».</p>
6.10	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</p>		<p>Устно рассказывать о писателе и истории создания рассказа.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжету и героям рассказа, его идейно-эмоциональному содержанию.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».</p>

			<p>Применять различные виды пересказов.</p> <p>Составлять сообщение о герое-повествователе.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Письменно отвечать на один из проблемных вопросов.</p>
6.11	<p>Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»;</p> <p>Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов.</p> <p>«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</p>		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Делать сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах.</p> <p>Письменно анализировать стихотворения.</p>
6.12	<p>Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп.</p> <p>«Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. « У птицы есть гнездо...»</p>		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Устно и письменно анализировать стихотворения.</p> <p>Составлять таблицу «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».</p> <p>Письменно анализировать (в том числе сопоставлять).</p> <p>Выполнять годовую контрольную работу по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам).</p>
7.	Из зарубежной литературы	4 (из них ВН.ЧТ2)	
7.1	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</p> <p>Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p>		<p>Устно рассказывать о писателе и истории создания комедии.</p> <p>Выразительно читать фрагменты трагедии.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжету и героям трагедии, её идейно-эмоциональному содержанию.</p>

			<p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «конфликт».</p> <p>Устно и письменно анализировать эпизоды.</p> <p>Подготовить выразительное чтение одного из монологов трагедии.</p> <p>Выразительно читать сонеты.</p> <p>Письменно анализировать сонеты (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах.</p>
7.2	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения).		<p>Устно рассказать о драматурге и об истории создания комедии.</p> <p>Выразительно читать фрагменты комедии.</p> <p>Давать характеристику сюжету и героям комедии, её идейно-эмоциональному содержанию.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявлять черты фольклора в комедии, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «комедия», «сатира».</p> <p>Письменно анализировать эпизод комедии.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
7.3	Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения).		<p>Подготовить сообщение о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжету и героям романа, его идейно-эмоциональному содержанию.</p> <p>Подготовиться к итоговому уроку и тестированию.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>

8.	Урок контроля	1(ЭКК)	Предъявлять читательские и исследовательские умения, приобретённые в 8 классе. Выразительно читать (в том числе наизусть). Строить устный монологический ответ. Пересказывать. Уметь строить устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрировать свой ответ примерами изученных литературоведческих терминов. Делать отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.
-----------	----------------------	---------------	--

Год обучения – 5

Класс – 9

Всего уроков -102

ВН ЧТ - 2

РР - 5

КР - 4

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды учебной деятельности учащихся
1.	Введение.	1	Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решать тесты.
2.	Из древнерусской литературы.	3	
2.1	«Слово о полку Игореве»		Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Читать выразительно фрагменты «Слова...». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Устно или письменно отвечать на вопрос. Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента «Слова...». Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в «Слове...». Составлять план анализа фрагмента «Слова...». Письменно анализировать фрагмент «Золотое слово» Святослава». Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос. Делать выводы об особенностях тематики, проблематики и художественном мире «Слова...».

			Составлять электронную презентацию «Классицизм в изобразительном искусстве».
3.	Из русской литературы XVIII века	8 (из них РР1, ВН ЧТ1)	
3.1	М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		<p>Знакомиться с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.</p> <p>Выявлять характерные для произведений героя русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту статьи учебника.</p> <p>Составлять таблицу «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов.</p> <p>Подготовить сообщение «Классицизм в искусстве».</p> <p>Письменно ответить на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?»</p> <p>Подготовить устный рассказ о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать оды.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента Оды.</p> <p>Составлять словарик устаревших слов и их современных соответствий.</p> <p>Формулировать вопросы к тексту оды.</p> <p>Характеризовать героиню оды.</p> <p>Выявлять характерные для оды темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «ода». Формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематике и тематике од Ломоносова.</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросов.</p>

3.2	Г. Р. Державин «Властителем и судиям». «Памятник».		<p>Устно рассказать о поэте, подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Г. Р. Державина.</p> <p>Выразительно читать оды (в том числе наизусть).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Составлять словарь устаревших слов и их современных соответствий.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, проблематике и тематике произведений Г. Р. Державина.</p> <p>Составлять план ответа на вопрос.</p>
3.3	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).		<p>Подготовить сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды.</p> <p>Выразительно читать оды.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Выявлять признаки лирического рода в оде.</p> <p>Подбирать цитаты из текста оды на тему «Поэтическое творчество».</p> <p>Сопоставлять текст оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация «К Мельпомене» с одами Ломоносова и Державина?».</p>
3.4	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения).		<p>Подготовить сообщение о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты повести.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать характеристику сюжету и героям повести, её идейно-эмоциональному содержанию.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p>

			<p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «сентиментализм».</p> <p>Составлять план характеристики героев повести.</p> <p>Давать письменную характеристику героев повести.</p> <p>Анализировать повесть с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.</p> <p>Выявлять характерные для произведений сентиментализма темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Составлять таблицу «Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза».</p> <p>Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Анализировать язык стихотворения.</p> <p>Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ.</p> <p>Подготовиться к контрольному сочинению.</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p>
4.	Из русской литературы XIX века.	55 (из них РР 4, ВН ЧТ1, КР2)	
4.1	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения).		<p>Выразительно читать стихотворения наизусть.</p> <p>Подготовить сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам).</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?».</p> <p>Составлять план статьи «Русская литература XIX века».</p>
4.2	В. А. Жуковский «Море». «Невыразимое». «Светлана».		<p>Подготовить сообщение о В. А. Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать стихотворение поэта (в том числе наизусть)</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>

		<p>Выявлять характерные для романтической лирики темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «элегия».</p> <p>Подбирать цитаты из стихотворения «Море» на тему «Море и небо».</p> <p>Подготовить письменный анализ стихотворения.</p> <p>Характеризовать особенности поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p>Составлять план анализа романтического стихотворения и делать его устный анализ.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Отношение поэта-романтика к слову».</p> <p>Выразительно читать балладу.</p> <p>Выявлять характерные для баллады темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать сюжет баллады, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «баллада».</p> <p>Составлять план письменного высказывания.</p> <p>Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос.</p> <p>Характеризовать героиню русской романтической баллады.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Составить электронную презентацию.</p>
4.3	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	Подбирать материал о биографии и творчестве А. С. Грибоедова, истории создания комедии «Горе от ума», её прототипах.

		<p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять родовые принадлежности пьесы, выделять характерные признаки драмы.</p> <p>Составлять план письменного высказывания «Черты комедии в пьесе «Горе от ума».</p> <p>Комментировать «говорящих» фамилий героев.</p> <p>Письменно ответить на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?».</p> <p>Подготовить сообщение на тему «Говорящие» имена и фамилии в комедии».</p> <p>Выразительно читать ключевые сцены пьесы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет пьесы, её тематику, проблематику, жанр, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Характеризовать героев комедии.</p> <p>Выявлять характерные для комедии первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «комедия».</p> <p>Составлять таблицу «Общественный и личный конфликт в комедии».</p> <p>Подбирать цитаты на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии».</p> <p>Сопоставлять персонажей комедии.</p> <p>Составление план групповой характеристики героев.</p> <p>Письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Подготовить выразительное чтение наизусть одного из монологов Фамусова.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Выразительно читать фрагменты комедии наизусть</p>
--	--	---

		<p>и по ролям. Давать характеристику главному герою комедии. Подбирать цитаты на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявлять в образе героя комедии романтические и реалистические принципы изображения жизни и человека. Составлять таблицу «Анализ монологов Чацкого». Составлять план анализа фрагмента комедии. Устно анализировать эпизод. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из монологов Чацкого. Письменно анализировать один из монологов Чацкого или один из эпизодов комедии. Обсуждать иллюстрации к комедии. Составлять цитатную таблицу «Афоризмы в комедии «Горе от ума»». Формулировать вопросы к статье. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии. Составить электронную презентацию «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене». Написать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составлять план ответа на проблемный вопрос. Подготовиться к контрольной работе. Письменно отвечать на вопросы и тестирование по произведениям.</p>
4.4	<p>А. С. Пушкин. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».</p>	<p>Устно рассказать о раннем периоде жизни и творчества писателя. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждать изображения поэта. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные</p>

		<p>средства языка поэта.</p> <p>Составить электронную презентацию «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей».</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Формулировать вопросы по тексту стихотворений.</p> <p>Выявлять характерные для романтической лирики темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Характеризовать особенности поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам).</p> <p>Письменно анализировать стихотворение.</p> <p>Подготовить сообщение об одном из адресатов любовной лирики Пушкина.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составить электронную презентацию «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворении.</p> <p>Составлять коллективный сборник школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.»</p> <p>Составить план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Подбирать иллюстрации к трагедии и материалы об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета).</p> <p>Выразительно читать фрагменты трагедии.</p> <p>Характеризовать сюжет трагедии, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Выявлять характерные черты трагического в произведении, объяснять причины очищающего и возвышающего</p>
--	--	---

		<p>воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «трагедия». Устно анализировать эпизод трагедии. Подготовить сообщение об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть). Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «роман в стихах». Характеризовать элементы сюжета романа. Составлять таблицу «Система образов романа». Подготовить выразительное чтение наизусть одного из фрагментов романа. Письменно отвечать на вопрос. Выявлять характерные для романа в стихах темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять план сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Составить письменную сравнительную характеристику Онегина и Ленского. Сопоставлять план характеристики Татьяны и Ольги (в том числе цитатный). Составлять сравнительную характеристику Татьяны и Онегина. Подбирать цитаты на тему «Онегин и Татьяна». Подготовить выразительное чтение наизусть одного из писем. Характеризовать образ автора романа в стихах. Различать образ рассказчика и автора-повествователя. Выявлять роль лирических отступлений в романе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «реализм».</p>
--	--	--

			<p>Письменно отвечать на один из вопросов. Читать фрагменты литературно-критических статей. Подбирать цитаты на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. Написать классное или домашнее сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
4.5	<p>М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p>		<p>Подготовить сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту стихотворений. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Обсуждать романсы на стихи Лермонтова. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Подготовить выразительное чтение наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составлять заочную экскурсию в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять характерные для русской лирики первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставлять стихотворение Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина. Составлять тезисный план на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменный ответ на один из вопросов. Подбирать цитаты на тему «Любовь – страдание». Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в</p>

		<p>литературном образе родины в творчестве поэта.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Подбирать цитаты из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова».</p> <p>Подготовиться к контрольной работе по лирике Лермонтова.</p> <p>Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Написать классное или домашнее сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем.</p> <p>Письменно отвечать на вопросы и выполнять тестирование по изученным произведениям.</p> <p>Подобрать материал и подготовить устное сообщение об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «композиция», «психологический роман».</p> <p>Сопоставлять сюжет и фабулу романа.</p> <p>Выявлять характерные для реалистического романа темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя в романе.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в романе.</p> <p>Характеризовать Печорина.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ Печорина в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч».</p> <p>Подготовить выразительное чтение наизусть одного из описаний Кавказа.</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды повести.</p> <p>Формулировать выводы о характере Печорина.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды повести.</p> <p>Определять смысл кольцевой композиции романа.</p> <p>Обсуждать иллюстрации к роману.</p> <p>Составлять сравнительную характеристику Печорина с другими</p>
--	--	--

			<p>мужскими образами романа и опорную схему для письменного высказывания.</p> <p>Составлять таблицу «Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени».</p> <p>Подготовиться к контрольной работе по роману «Герой нашего времени».</p> <p>Написать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем.</p>
4.6	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).		<p>Подготовить сообщение о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты поэмы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжету поэмы, её тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию.</p> <p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов поэмы на русский язык.</p> <p>Письменно отвечать на вопрос.</p>
4.7	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».		<p>Подготовить сообщение о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений Гоголя (в том числе наизусть).</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать характеристику сюжету поэмы, её тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию, жанру, композиции.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции поэмы.</p> <p>Составлять таблицу «Композиционная структура поэмы».</p> <p>Подготовить сообщения «Образы помещиков в поэме» (по группам).</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение</p>

		<p>актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Выявлять характерные для реалистического произведения темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «литературный тип».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к поэме.</p> <p>Составлять план характеристики помещика.</p> <p>Анализировать эпизоды купли-продажи мёртвых душ (по группам).</p> <p>Давать письменную сравнительную характеристику двух помещиков (по выбору школьников).</p> <p>Подготовить сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам).</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятие «сатира».</p> <p>Составлять план групповой характеристики чиновников (в том числе цитатный) и характеристику героев по плану (по группам).</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ города N».</p> <p>Составлять план анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.</p> <p>Подготовить сообщение «История жизни Чичикова».</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «герой» и «антигерой».</p> <p>Составлять план характеристики Чичикова и устно характеризовать героя.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Чичиков в гоголевских оценках».</p> <p>Анализировать фрагменты поэмы.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ родины в поэме».</p> <p>Определять художественные функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений).</p> <p>Давать характеристику образа автора.</p> <p>Выявлять признаки эпического и лирического родов в поэме.</p> <p>Составлять схему «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя».</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».</p> <p>Конспектировать фрагменты статьи В. Г. Белинского «Похождения Чичикова, или Мёртвые души».</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира поэмы.</p>
--	--	--

		<p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».</p> <p>Практическая работа. Сообщения школьников по</p> <p>Аргументировать свою позицию.</p> <p>Написать отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии поэмы.</p> <p>Подготовиться к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души».</p> <p>Составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устно или письменно отвечать на проблемный вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Написать сочинение на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
4.8	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованием материалов справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведения.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Давать характеристику образу Мечтателя и средствам создания его образа.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ города в повести».</p> <p>Конспектировать статью учебника о Достоевском.</p> <p>Подготовить сообщения «История Настеньки».</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «повесть», «психологизм».</p> <p>Обсуждать иллюстрации к повести.</p> <p>Составлять план характеристики героини (в том числе цитатный)</p>

			<p>и находить средства создания её образа. Подбирать цитаты на тему «Психологизм повести». Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
4.9	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска».		<p>Подбирать материал и подготовить сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать рассказ (по ролям). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять характеристику Червякова и выявлять средства создания его образа. Подбирать цитаты на тему «Маленький человек» в рассказе Чехова. Конспектировать статью учебника о Чехове. Письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «рассказ». Давать характеристику Ионы. Подбирать цитаты на тему «Образ города в рассказе». Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.	Из русской литературы XX века.	30 (из них КР2)	
5.1	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».		<p>Подбирать материал о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать рассказ. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике,</p>

		<p>идейно-эмоциональному содержанию. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выполнять характеристику героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительную характеристику персонажей. Конспектировать статью учебника о Бунине. Написать аннотации, отзывы и рецензии на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века. Выявлять характерные для рассказов писателя темы, образы и приёмы изображения человека. Выявлять признаки эпического и лирического родов в рассказе. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «деталь», «психологизм». Подбирать цитаты на тему «Психологизм рассказа».</p>
5.2	<p>Из русской поэзии XX века (обзор). А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</p>	<p>Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов XX века. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять признаки лирического рода. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественную функцию в стихотворениях. Составлять план и устный анализ стихотворений. Конспектировать статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подготовиться к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Определять виды рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.</p>

		<p>Подбирать цитаты на тему «Образ России в лирике Есенина».</p> <p>Составлять план и устный анализ стихотворений (по группам).</p> <p>Составить отзыв на одну из песен на стихи поэта.</p> <p>Формулировать вопросы к стихотворениям.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Определять виды рифм и способов рифмовки.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки».</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Новаторство Маяковского».</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения».</p> <p>Письменно отвечать на вопросы и выполнять тестирование по изученным произведениям.</p>
5.3	М. А. Булгаков. «Собачье сердце».	<p>Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты повести.</p> <p>Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику Шарикова и сопоставлять характеристику Шарикова и Швондера.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Средства создания комического в повести».</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя в повести.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира».</p> <p>Обсуждать театральные или кинематографические версии повести.</p> <p>Составлять цитатные таблицы «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести».</p>

			Написать отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.
5.4	<p>Штрихи к портретам. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». М. И. Цветаева. «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</p>		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять признаки лирического рода в стихотворениях. Определять виды рифм и способов рифмовки, двусложных и трёх-сложных размеров стиха. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки». Выявлять художественно значимые изобразительно - выразительные средства языка поэта и определять их художественную функцию в стихотворениях. Письменно анализировать стихотворения. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Подбирать цитаты на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». Письменно анализировать одно из стихотворений о человеке и природе Н.А.Заболоцкого.</p>
5.5	М. А. Шолохов. «Судьба человека»		<p>Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве М. А. Шолохова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p>

			<p>Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию.</p> <p>Характеризовать героев и средства создания их образов. Сопоставлять персонажей.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Искать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».</p> <p>Обсуждать кинематографические версии рассказа.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе «Судьба человека».</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».</p> <p>Написать отзывы (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.</p>
5.6	Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».		<p>Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Формулировать вопросы к стихотворениям.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта».</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно - выразительные средства языка поэта и определять их художественную функцию в стихотворениях (по группам).</p> <p>Письменно анализировать одно из стихотворений.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Живые предметные детали в лирике поэта».</p>
5.7	А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие. «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».		<p>Подбирать материал и подготовить сообщение о биографии и творчестве А. Т. Твардовского с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p>

		<p>Формулировать вопросы к стихотворениям.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе».</p> <p>Устно анализировать стихотворения.</p> <p>Письменно анализировать стихотворения.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Образ воина».</p> <p>Различать образы лирического героя и автора.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.8	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».	<p>Подготовить сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа.</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию.</p> <p>Различать образы рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять цитатную таблицу «Чувства рассказчика».</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Художественное пространство рассказа».</p> <p>Составлять тезисный план статьи учебника.</p> <p>Составлять план рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам).</p> <p>Письменно отвечать на один из вопросов.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать характеристику героев.</p> <p>Сопоставлять характеристику персонажей.</p> <p>Подбирать цитаты на тему «Праведничество Матрёны».</p>

			<p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «притча».</p> <p>Составлять цитатные сопоставительные таблицы «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).</p> <p>Составлять таблицу «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты».</p>
5.9	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.»</p> <p>(«Я встретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»</p>		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), прослушивать и исполнять песни и романсы.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Составлять план отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.</p> <p>Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторинах на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.</p> <p>Составлять письменный отзыв на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
5.10	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь».</p>		<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), прослушивать и исполнять песни и романсы.</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану.</p> <p>Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторинах на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.</p> <p>Составлять письменный отзыв на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века.</p>
6.	Из зарубежной литературы.	4	
6.1	У. Шекспир. «Гамлет».		Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве

		<p>У. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты трагедии. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для трагедии темы, образы и приёмы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту трагедии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжету, тематике, проблематике, идейно-эмоциональному содержанию. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Давать характеристика Гамлету, другим героям. Сопоставлять характеристику персонажей. Тезисно конспектировать статью учебника о Шекспире. Искать связи трагедии «Гамлет» с русской литературой. Сопоставлять оригинальные фрагменты трагедии и варианты их перевода на русский язык.</p>
6.2	И.-В. Гёте. «Фауст».	<p>Подбирать материал и готовить сообщение о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты драматической поэмы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для драматической поэмы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить её содержание с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Давать характеристику героям.</p>

			<p>Сопоставлять характеристику Фауста и Мефистофеля. Составлять тезисный план статьи учебника. Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать примеры, иллюстрирующие понятие «драматическая поэма». Сопоставлять характеристику Фауста и Вагнера. Сопоставление оригинальные фрагменты трагедии и варианты их перевода на русский язык.</p>
7.	Урок контроля.	1	<p>Выразительно читать (в том числе наизусть). Давать устный монологический ответ. Выполнять пересказ, устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрировать примерами изученных литературоведческих терминов. Выполнять тестирование. Делать отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p>

Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество/наличие				
		1	26	27	28	35
1	Печатная продукция.					
1.1	Справочные пособия (энциклопедии, справочники по литературе)	+	+	+	+	+
1.2	Дидактические материалы для 5-9 класса	+	+	+	+	+
1.3	Методические пособия для учителей (рекомендации к проведению уроков)	+	+	+	+	+
2	Компьютерная техника и интерактивное оборудование					
2.1	Компьютер стационарный с выходом в интернет	+	-	-	-	-
2.2	Мультимедийный проектор	+	+	+	+	+
2.3	Телевизор	-	-	-	-	-
2.4	Ноутбук с выходом в интернет	-	+	+	+	+
2.5	Принтер лазерный	+	+	+	+	+
3	Учебное оборудование/ мебель					
3.1	Аудиторная доска	1	1	1	1	1
3.2	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	-	+	-	+	-
3.3	Стол компьютерный	1	-	-	-	-
3.4	Стол учителя	1	1	1	1	1
3.5	Ученический стол 2-х местный	15	15	14	18	15

Учебно-методическое обеспечение.

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2014
2. Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия) /Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2015
3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2014
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013.
5. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2012, 2013.
7. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...:
8. Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2014

9. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч .М.: Просвещение, 2014.
10. Полухина В. И Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. М.: Просвещение, 2014
11. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2ч. — М.: Просвещение, 2014.
12. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл.-М.: Просвещение, 2014.
13. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2014.
14. Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические Материалы: 9 кл.-М.: Просвещение,
15. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2014.
16. Беляева Н. В. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы. -М.: Просвещение,2013.
17. Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2014.
18. Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2014.
19. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2014.
20. Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 2014.

Интернет ресурсы:

1. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
4. www.slovari.ru Электронные словари.
5. www.gramota.ni Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. www.f-eb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия.
8. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
9. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
10. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
11. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
12. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
13. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
14. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
15. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
16. <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
17. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
18. <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия
19. <http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).
20. <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

В рамках когнитивного компонента

У выпускника сформируется:

- образ социально-политического устройства - представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях.
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

В рамках ценностного и эмоционального компонента

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента

- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
 - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
 - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы
 - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
 - работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
 - основам коммуникативной рефлексии;
 - использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
 - отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве*

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра*
- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*

- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
- *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *основам рефлексивного чтения;*
- *ставить проблему, аргументировать её актуальность;*
- *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*
- *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
- *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
- *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации*

Формирование ИКТ - компетентности учащихся

Выпускник научится:

Обращение с устройствами ИКТ

- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Фиксация изображений и звуков

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Создание письменных сообщений

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.

Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Коммуникация и социальное взаимодействие

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;

- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

Обращение с устройствами ИКТ

- *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком*

Коммуникация и социальное взаимодействие

- *взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);*
- *участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;*
- *взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).*

Поиск и организация хранения информации

- *создавать и заполнять различные определители;*
- *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма; использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование

математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;*
- *использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;*
- *использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;*
- *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*
- *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
- определять назначение разных видов текстов;

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом - мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.
- критически относиться к рекламной информации;

-находить способы проверки противоречивой информации;

-определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Предметные результаты

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект*

Критерии оценки (отметки) предметных результатов.

Уровни учебных достижений учащихся	Нормы оценки предметных результатов	Оценка результатов и отметка
Базовый	Ученик: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и не приводит свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого.	Удовлетворительно Отметка «3»
Повышенный	Ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочёта в последовательности.	Хорошо Отметка «4»
Высокий	Ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично Отметка «5»
Пониженный	Ученик: 1) обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	Неудовлетворительно Отметка «2»
Низкий	Ученик: обнаруживает полное незнание или непонимание материала.	Плохо Отметка «1»

Критерии оценки проектов.

№ критерия	Критерии оценивания	Баллы
1. Ориентация в рассматриваемой теме		
К1	Умение чётко формулировать цель исследования	
	Цель сформулирована чётко. Фактических ошибок, связанных с пониманием цели, нет	1
	Цель не сформулирована, или допущена 1 и более фактическая ошибка, связанная с пониманием цели	0
К2	Использование научных фактов и результатов, владение терминологией	
	Фактических ошибок в изложении научных фактов, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена 1 ошибка в изложении научных фактов или в употреблении терминов	1
	Допущено 2 и более ошибки в изложении научных фактов или в употреблении терминов	0
К3	Привлечение дополнительной информации	
	Дополнительная информация по математике привлечена уместно, без фактических ошибок	2
	Дополнительная информация по математике привлечена уместно, имеется не более 1 фактической ошибки	1
	Дополнительная информация не привлечена или привлечена неуместно, и/или имеются 2 и более фактические ошибки	0
2. Глубина раскрытия проблемы		
К4	Понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями	
	Теория вопроса понята верно	2
	Теория вопроса понята верно, но имеются незначительные, не влияющие на общее понимание неточности	1
	Теория вопроса не понята	0
К5	Аргументированность изложения материала	
	Учащийся привел не менее 2 аргументов по сформулированной им проблеме. Фактических ошибок нет	2
	Учащийся привел не менее 2 аргументов по сформулированной им проблеме, но допустил в аргументации ошибку или привёл только 1 аргумент	1
	Учащийся не привёл аргументов	0
3. Креативность раскрытия проблемы		
К6	Достоверность выводов и результатов	
	Результаты и выводы достоверны	1
	Результаты и выводы недостоверны	0
К7	Оригинальность раскрытия проблемы	
	Проект отличает оригинальность раскрытия проблемы	1
	Проблема раскрыта тривиально	0
К8	Понимание сути задаваемых (раскрываемых) вопросов	
	Учащийся понимает суть задаваемых (раскрываемых) вопросов, умеет найти способы ответа на вопрос	1

	Учащийся не понимает сути задаваемых (раскрываемых) вопросов	0
К9	Саморефлексия учащегося	
	Учащийся адекватно оценивает полученные результаты и свой вклад в разработку проекта	1
	Учащийся не может адекватно оценить полученные результаты и/или свой вклад в разработку проекта	0
К10	Понимание практического назначения работы	
	Учащийся понимает практическое назначение выполненного исследования	1
	Учащийся не понимает практического назначения выполненного исследования	0
К11	Применение наглядности	
	Наглядность применена уместно	1
	Наглядность не применена уместно или не применена вовсе	0
К12	Отбор информации для выступления	
	Информация для выступления отобрана верно	1
	Информация для выступления отобрана неверно (избыточно или недостаточно)	0
К13	Умение оппонировать	
	Учащийся продемонстрировал умение оппонировать	1
	Учащийся не продемонстрировал умения оппонировать	0
4. Речевое оформление		
К14	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Речь учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	2
	Речь учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущено не более 5 логических ошибок	1
	В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 5 логических ошибок	0
К15	Точность и выразительность речи	
	Работа учащегося характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи	2
	Работа учащегося характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа учащегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
Максимальное количество баллов за всю работу (К1-К15)		21

Темы проектных и исследовательских работ.

5 класс

1. **Проект.** Электронный альбом «Художники — иллюстраторы сказок».
2. **Проект.** Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей».
3. **Проект.** Электронный альбом «М. В. Ломоносов — великий россиянин».
4. **Проект.** Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»
5. **Проекты.** Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике»
6. **Проект.** Электронная презентация «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях»
7. **Проект.** Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства)
8. **Проект.** Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы»
9. **Проект.** Электронный альбом «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»
10. **Проект.** Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия»
11. **Проект.** Электронный альбом «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников»
12. **Проекты.** Электронный альбом «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе
13. **Проект.** Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“»
14. **Проект.** Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях»
15. **Проект.** Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям
16. **Проект.** Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации ит.п.; звуковое сопровождение спектакля
17. **Проект.** Электронный альбом «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся
18. **Проект.** Электронный альбом «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“»
19. **Проект.** Электронная презентация «Памятники литературным героям»
20. **Проект.** Электронный альбом «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»
21. **Проект.** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»